această bombă?

Judecătorul de instrucţie se fixă la contele Cladomir-François-Marie-Anatole de Montesqu.ou-Fezensac, proprietarul casei. Probabil că un anarhist, duşman al marei proprietăţi, voise să manifesteze astfel, contra proprietăţii.

Detectivul Sirven însă arătă judecătorului, că la etajul II al imobilului din Bulevardul Saint-Germain, locueşte judecătorul Benoit cel care a prezidat în procesul anarhiştilor, când au fost condamnaţi Decamps şi Dardare.

In acelaş timp, portăreasa aduse judecătorului Laurent-Athalin o scrisoare anonimă ce-i fusese adresată din Havre, şi care conţinea următorul text:

„In momentul când mă îmbarc pentru America, pot să spun că atentatul a fost îndreptat contra d-lui Benoit, dar am fost greşit informat asupra etajului în care locueşte".

IN CERCURILE ANARHISTE

Sirven, deghizat în muncitor, frecventa cercurile anarhiste, în speranţa că va da astfel de urmele misteriosului Koeningstein.

El era încredinţat că omul care se farda, devenise un fel de şef ocult al anarhiştilor.

Detectivul descoperise un cuib de anarhişti la Saint-Denis, squarul Thiers 12, unde locuiau soţii Chaumartin, cari aveau ca vecină pe însăşi soţia lui Decamps. Locuinţa lui Chaumartin era un fel de han, care adăpostia pe anarhiştii în trecere prin Paris.

In acest cerc de anarhişti, Sirven cunoscu pe Simon, zis Pesmet, un fost puşcăriaş, convertit la ideile umanitariste, pe Béala, un mustăcios care trăia cu Rosalia Soubère, pe Léon Léger, un om cu barba îngrijită, cu redingota elegantă şi cămăşile bine călcate. Dintre toţi, acesta din urmă i se păru lui Sirven mai suspect.

Léger, deşi trăia în acest cerc de puşcăriaşi şi muncitori nevoiaşi, umbla luxos îmbrăcat şi purta mănuşi. Avea uneori o privire rea şi faţa lividă.

Detectivul Sirven, deghizat el însuşi în anarhist, se întovărăşise cu Pesmet şi cu Béala, cu care sta ceasuri întregi prin cârciumi. Aducând cu abilitate vorba despre Léon Léger, detectivul provocă o discuţie interesantă:

— A făcut înconjurul lumii de două ori! spunea Pesmet, care admira tot ce făcea Léger.

— E foarte tare, adăogă Béala. Are acasă la el un laborator unde fabrică bombe. Dar uşa e pusă în legătură, prin fire electrice, cu o bombă, aşa că oricine ar încerca să pătrundă în laboratorul său, ar sări în aer, cu toată casa!...

— Probabil, întrebă Sirven cu un aer nepăsător, că stă afară din oraş....

— Ba nici de cum; locueşte pe Cheiul Marinei, N-rul 2, răspunse Béala.

— Dar ştiţi că Léon Léger îşi dă cu roşu pe faţă, ca femeile?....

Sirven tresări. Făcu un semn discret către agenţii deghizaţi ce se aflau la altă masă, scoase revolverul şi strigă celor doi conmeseni ai săi:

— Mâinile sus! Sunteţi arestaţi!..

Agenţii se repeziră asupra celor doi comunişti....

RAZZIA DIN SQUARUL THIERS

Syrven făcu apoi un semn cu batista, unui agent care aştepta afară. Indată, eşiră din mai multe ganguri, numeroşi poliţişti, cari ocupară literalmente squarul Thiers pe când detectivul, pe o motocicletă, se îndreptă spre cheiul Marinei.

Poliţiştii se năpustiră în casa soţilor Chaumartin şi arestară pe toţi anarhiştii cari se aflau acolo, pe Chaumartin, soţia sa, Rosalia Soubère şi alţii.

Când Sirven, urmat de doi poliţişti, pătrunse în casa de pe cheiul Marinei, unde locuia Koeningstein, portarul le spuse:

— D. Léon Léger s'a mutat chiar eri dela noi. Şi-a încărcat lucrurile într'o căruţă şi nu ştiu unde le-a dus.

In mansardă, unde se aflase laboratorul anarhistului, nu se mai găsiau decât urme de produse chimice....

Judecătorul de instrucţie Laurent-Athalin, luă interogatoriul celor arestaţi. Bărbaţii fură tari, refuzând să dea vreo lămurire. Dar femeile, — soţia lui Chaumartin şi Rosalia Soubère, — după îndelungi interogatorii, sfârşiră prin a face declaraţiuni ample.

Din aceste mărturisiri, reese că faimosul Koeningstein, era cunoscut în cercurile anarhiste sub numele de Ravachol, — după numele mamei sale; — venind la Saint-Denis, la soţii Chaumartin, el se transformase într'un domn cu barbă, foarte elegant, în speranţa că nu va fi descoperit de poliţie, dar poate şi dintr'un gust deosebit pentru toaletă.

In adevăr, purta redingotă neagră, joben şi mănuşi de piele, fardându-şi obrajii cu artă. In buzunarele redingotei, avea două revolvere lungi....

El lua masa la soţii Chaumartin. Pentru străini Ravachol luase aci numele de Léon Léger...

DEPOZIŢIA UNEI FEMEI

Judecătorul de instrucţie însărcinat cu afacerea bombelor dela Paris, se numia, după cum am arătat, d. Laurent-Athalin; el reuşi să inspire încredere tuturor inculpaţilor. Cu toate acestea, dela anarhişti nu putu să afle nimic. Dar soţia lui Chaumartin, după îndelungi interogatorii, declară cum Léon Léger, — faimosul Koeningstein, — povestise cândva lucruri extraordinare, soţului său. Léon Léger, îi spusese astfel lui Chaumartin, că după mamă îl chiamă Ravachol, şi că numele său este Koeningstein.

(Va urma)

PESCUITORII DE PERLE

PERLA fină, această bijuterie gingaşă, pe care au visat-o totdeauna femeile, acest „simbol al frumuseţii ideale“ — cum o numeşte Coranul, — a constituit până în ultimul timp, una din multele probleme misterioase ale profunzimilor Oceanului.

Dintr'o comunicare făcută în anul 1898, la Academia de Ştiinţe din Paris, de către savantul fiziolog Dastre, rezultă că pe vremea aceea, încă nu se ştia precis, care organ al scoicii produce perla şi în ce împrejurări.

Dar savanţii secolului nostru, care au rezolvat atâtea probleme şi au realizat atâtea minuni, nu s'au lăsat, până n'au lămurit şi această enigmă milenară. Secretul este astăzi, în mâinile omului. Adâncimile apelor şi-au desvăluit taina şi omul nu s'a mulţumit numai cu atât; geniul vecinic creator al savanţilor a reuşit să pună stăpânire pe forţele oarbe ale materiei şi să dicteze după voinţa sa, săvârşirea minunii.

Dacă alchimia medievală a rămas o utopie în preocupările ei de a fabrica aur, savanţii din zilele noastre, se pot mândri, că au descoperit sursele altei bogăţii. poate mai preţioase. In loc de aur se fabrică perle!....



Cum se coboară în fundul mării, scafandrierul-controlor al rafturilor cu scoici



Două „amas“, innotând

Şi iată cum s'a ajuns la rezultatul acesta:

Perlele se găsiau accidental în corpul anumitor scoici şi nu odată s'au văzut cazuri, când consumatorii şi-au fărâmat dinţii mestecând, fără să ştie, carnea care adăpostea piatra preţioasă. Este cunoscută tuturor, desigur întâmplarea unui turist, care găsind o perlă în porţia lui de scoici, a refuzat s'o restitue, sub pretext să şi-a plătit mâncarea şi că are, în consecinţă, dreptul de a face ce vrea cu ea. Incidentul a degenerat în scandal; proprietarul restaurantului s'a ales cu capul spart, consumatorul cu hainele sfâşiate, iar perla a rămas... autorităţilor, care au fost atrase de scandal.

Incetul cu încetul însă, savanţii au ajuns la concluzia că perla descoperită în corpul scoicei aşa numite Meleagrina din familia Aviculidelor, s'a format prin introducerea unui bob de nisip, sub carapacea moluştei, care incomodată de prezenţa acestui oaspe nepoftit şi pe care nu-l mai putea expulza, s'a decis să-l acopere cu o substanţă secretată de ea.

Este acelaş instinct de conservare, pe care îl au şi unele insecte. Albinele, spre exemplu, când primesc vizita unui bondar amator de miere, nu fac altceva decât să-l imobilizeze într'o celulă de ceară, rapid construită în jurul lui. Proces universal, mijloc instinctiv de apărare a oricărui organism viu, contra unui intrus neplăcut, episod clasic al luptei zilnice între viaţă şi moarte. Rezultatul este că inamicul, — deşi nu distrus complectamente, — este cel puţin redus la o stare inofensivă.

Odată întărită constatarea aceasta, savanţii au luat hotărîrea de a introduce, pe cale artificială, bobul de nisip în corpul scoicei. Cum moluştele din familia Meleagrinelor sunt foarte fidele locului natal, rămânând toată viaţa lor, acolo unde au fost depuse, operaţia n'a fost tocmai grea.

S'au format crescătorii speciale aproape de coastele Japoniei, unde apa favorizează desvoltarea scoicilor. Cele mai renumite sunt golfurile Ago şi Gokasho, în insula Honshu ale căror perle cultivate nu diferă întru nimic de cele naturale şi au fost perfecţionate sub imboldul doctorului Kokichi Mikimoto care a şi devenit conducătorul culturii.

O întreagă populaţie lucrează sub ordinele lui. Sunt, mai întâi, „fiicele mării“, sau *amas* — cum le numesc japonezii — şi rolul lor este să pescuiască scoicile, să le introducă iarăşi la fund, după operaţia necesară şi să supravegheze, tot timpul, creşterea lor. Sunt femei tinere — între 18 şi 35 ani — viguroase, muschiuloase şi capabile să stea sub apă, cel puţin un minut şi patruzeci de secunde de fiecare scufundare sau, în total, nouă zeci de minute pe zi. Să recunoaştem că nu oricine e în stare să-şi petreacă o oră şi jumătate, din fiecare zi, sub apă.

Operarea scoicii reclamă deasemenea multă atenţie şi o deosebită pricepere, căci corpul scoicei este foarte debil şi o simplă nebăgare de seamă, îi poate fi fatală.



Alegerea scoicilor, înaintea operaţiei

După terminarea operaţiei scoicile sunt depuse în rafturi special construite, în bucăţi de piatră şi introduse în apă, pe locul unde au fost pescuite....

Fiecare raft este numerotat şi corespunde înregistrării făcute în ziua operaţiei, astfel ca să nu se producă vre-o confuzie şi scoicile să fie scoase înainte de a fi trecut timpul necesar desvoltării perlei.

După şapte ani, piatra preţioasă s'a format.



O scoică în care s'au grefat două fire de nisip. La deschidere, s'au găsit trei perle

Dar în aceşti şapte ani, câtă îngrijire nu s'a dat scoicilor?

De câte ori n'a fost controlată starea lor? Câţi scafandrieri şi câte amas n'au lucrat zi la zi, în acest scop? Câţi bani nu s'au cheltuit?...

Este inutilă, deci teama vânzătorilor de perle naturale, de concurenţa producţiei japoneze şi pro cesul care s'a judecat zilele trecute la Paris, unde s'a desbătut problema aceasta, nu-şi are încă rostul.

Perlele fine de cultură sunt şi rămân tot atât de scumpe, ca şi cele naturale.

J. V.

Jocurile „Realității Ilustrate“

REZULTATUL MATCHULUI DE CUVINTE INCRUCIŞATE

Const. Massu

```
STRATIFICAT
TRISILABICA
REMUNERATOR
APAR■GAD■PA
CĂMARI■ALEG
UD■ȘATINARA
RAS■MIT■PIN
AȘAN■MĂRIȘI
REDUSA■ODER
AROMATIZARA
MĂCELĂRIRĂM
```

Ovid Blaga

```
DESCREIERAT
EXTRADOTALĂ
STRAGANIRAM
TRAPAM■CITA
RAVAC■LĂȚUI
AVA■EVA■ĂRA
BAZA■ICA■AS
AZALEE■CAȘE
LATIM■PIPER
AROMATIZARĂ
TIRANISIRĂM
```

Gh. Grossu

```
DISCREDITAT
INTRETINUSE
STRANUTASEM
TRAP■VOLUME
RELATA■BRAN
AVUTA■SEINI
ȘEC■ȘPAS■AȘ
EDIL■O■CATE
RETUȘAU■POR
AROMATIZARĂ
MEREMETISIM
```

Gt. I. Petrovici

```
PRECONIZARA
RETEMENIȘEM
ESITAI■DACI
LEMAN■PISAR
IMOS■ROTILA
MAL■BAR■NUL
INODOR■FAGI
NAGAT■MAȘAT
ASIR■SUGERA
RECAȘATORIT
AMABILITATE
```

Mori Bedigoneara

```
PERIPATETIC
ACOMODAȘERA
ROTISEM■ȘEM
ANATEMATIZA
POR■ȘENATOR
OM■TON■LUNA
NIMERIT■RAD
ISON■ȘILABE
ȘIR■ȘERA■IR
IREDUTABILI
TELEDINAMIE
```

Conform normelor stipulate, dăm mai jos cele cinci soluții reținute în fazele matchului nostru.

Se știe că acest match a fost lansat în urma provocărilor primite cu ocazia decernării titlului de *campion al cuvintelor încrucișate pe 1930*, d-lui Const. C. Massu.

Pentru a stabili pe adevăratul învingător, voi supune cele cinci soluții votului cititorilor.

Cel care va obține cele mai multe voturi va fi declarat învingător, primind și 1000 lei în numerar.

Votul constă în detașarea și lipirea cuponului pe o carte poștă, înscriindu-se pe el numele autorului a cărui soluție pare mai reușită.

Voturile se primesc cel mai târziu, până la 10 Iulie, dată după care vom publica rezultatul definitiv.

REBUS

Zeii petrec

de Graur Solomon-Galați

Cu OCAZIA ultimelor săpături, executate în jurul neperitorului Acropole, celebrul arheolog suedez, Ruarg Monsolo, a descoperit o serie de volume, admirabil conservate, conținând povestiri mitologice, din care extragem și noi următorul pasagiu sub titlul de mai sus.

Pe Olymp, apus de soare. In clipa când, în lumina ultimelor raze, zeul războiului, lovi cu spada-i imensul scut, divine acorduri, tumultând crescendo, semnală zeilor începerea ospățului.

Zeița frumuseței, îngropându-și un surâs în gropițele obrajilor, ridică pocalul aurit, în care efervescenta licoare a tinereței, sorbi și spuse.

O subită indispoziție, a oprit la acest prânz pe zeița înțelepciunei, să ia parte. Deși între noi nu au fost și nici nu vor fi corelațiuni, socot totuși de a mea datorie de a-i substitui însărcinarea. Cer, deci, ascultare!

Zeul artelor frumoase și al lunei, cu complicitatea morală a mamei sale, a întunecat din nou fruntea stăpânului nostru, zeul zeilor.

Iată embrionul gustului nefast: „Vă aduceți aminte că, cele „trei" ce-și disputau mărul de aur, au sfidat înse-și pe zeița lunei.

Fac apel la vecina mea de masă, la muza istoriei, să-și amintească dacă în analele noastre s'au mai scris asemenea pagini, care constituesc o rușine pentru cei ce locuesc în regatul zeului cerului, iar dacă".....

Un ras greoiu și sacadat o întrerupse: „Eu, patronul celor ce cred în chef și în beție, vin să spulber acuzarea ce va să vină pe buzele tale.

Impletitura intrigii mai dovedește, încă odată, lipsa corelațiunei între ceeace tu posezi și înțelepciune!... ha! ha!... Căci nu este nici o oră, de când fermecătoarea zeiță a cerului, — reporterul nostru monden — îmi șoptea, că prima dintre cele trei acuzate, își împletea în acel timp superbele plete în trecutul zeului mărei... și deci nu putea fi acolo.

Zâmbiți și vă mirați? Dar nu v'ați întrebat voi, care este rostul certei între fratele său (al zeului mărei) și cel al dragostei? Spargeți osul nedumeririi, și veți găsi într'însul măduva adevărului"...

N.R. — Autorul acestei opere numește personagiile, când în limba lui Pericle, când în cea lui August.

Având în vedere bogatele cunoștințe ale cititorilor noștri, în acest domeniu, îi rugăm să înlocuiască cu nume proprii personagiile acestei povestiri, în așa fel ca inițialele lor citite în ordinea povestirei să dea numele unei mâncări românești care nu a figurat nici odată în menu-ul zeilor, spunându-ne totodată care sunt acele personagii. (ă—a, J—i).

Cuvintele încrucișate autohtone

de N. Gh. Popescu-R.-Vâlcea

V.

Incă din anul 1925, mi-am dat seama că ideea acestui gen de jocuri nu trebuie acceptată sub forma în care s'a importat din țările Apusului.

Prin însăși caracterul rassei sale, românul este mai superficial, capabil să-l impresioneze numai lucrurile a căror înțelegere nu reclamă prea mari eforturi mintale.

Nu tot astfel se întâmplă însă cu celelalte popoare, germanice în special. Problemele care abundă în toate revistele de jocuri din Germania, sunt alcătuite cu o minuțiozitate, față de care un reprezentant al rassei latine ar rămâne refractar din capul locului.

Insuși celebrul Tristan Bernard, francez de origină, le prezintă sub o formă destul de greoaie, cultivând numai partea didactică, societatea franceză fiind mai matură în ceeace privește înțelegerea lor.

Pentru noi însă, ele trebuiau să fie mai întâi distractive, să intereseze subit, dela prima aruncătură de ochi, și apoi să fie și instructive.

Trebuia prin urmare creiată o nouă modalitate în alcătuirea lor, un nou gen de cuvinte încrucișate, autohtone.

Primul pas a fost făcut — după cum am mai spus — acela de a se încrucișa în legătură cu figura, dând astfel un sens jocului, și facilitând soluționarea lui.

N. GH. POPESCU

Rezultatul concursului de cuvinte încrucișate

Duminică 8 Iunie, ora 10 fix, s'au prezentat la birourile noastre participanții înscriși la concursul de deslegări rapide instituit de noi.

Ideea acestui concurs a fost atât de neașteptată, încât mulți au ezitat să se prezinte.

Pentrucă n'am mai avut timp să anunțăm prin revistă, am trimis fiecărui candidat câte o invitație, în care se cuprindeau toate detaliile.

CUM A DECURS MATCHUL

După ce au fost instalați toți participanții la câte un birou, au urmat consultările în privința problemei de cuvinte încrucișate care a fost lucrată *ad hoc*, după un careu stabilit de concurenți.

Timp de un sfert de oră cât a durat construirea problemei, participanții așteptau cu o nerăbdare capabilă să le trezească aceleași emoții, ca'n preajma unui examen.

După ce au fost dictate apoi semnificațiile, concurenții au încercat să deslege cât mai repede.

Primul care a înaintat soluția — după 6 minute — a fost d. *Boris I. Incas* — student căruia i s'a oferit premiul de 500 lei în numerar.

Au urmat apoi: d. *G. Romanescu*, după 21 minute. Un aparat cu galenă.

D. N. Kleintz, după 26 minute. Un aparat cu galenă.

D-na *Ecaterina Vasilescu* — după 27 minute. Un aparat de radio cu galenă.

Au fost menționați: D-ra Emilia Petcu după 27 minute, având însă o greșală. D-nii H. Margulius după 29 minute, I. I. Zaharescu — după 30 minute, I. Schwartz — după 31 minute, I. Wainer și A. Arhiri — după 34 minute.

In curând vom institui un nou concurs.

REBUS

Deslegările jocurilor pe luna Maiu

Cuvinte încrucișate

Orizontal: I. Indeterminism. 2) Oaza. 3) Nunțiu. 4) Rauch. 5) Lama. 6) Iritate. Daday. 8) Meeting. 9) Ba. Nunta. 10) Imanentism. 11) Luciu. Amiant.

Vertical: 1. Inteligibil. 2) Para. 3) Dinamism. 4) Educație. 5) Tont. Ateneu. 6) Tăut. 7) Ședință. 8) Intim. 10) Natural. 11) Acidava. 12) Stih. Adorat. 13) Mea. Nyassa.

Joc muzical

Bortniansky. Offenbach. Bellini. Mendelssohn. Beethoven. Haendel. Glück. Rossini. Verdi. Weber. = *Tannhäuser*.

Cuvinte încrucișate

Orizontal: 1) Prevăzători. 12) Retipărisem. 14) Vico. 17) Far. 19) Furișa. 22) Pocal. 24) Aromatizați. 28) Soț. 29) Asimilaseră. 33) Amiralitate.

Vertical: 1) Prenumărară. 2) Rememorasem. 3) Etimologici. 4) Visarăm. 5) Apar. 6) Zarif. 11) Moralitate. 16) Tupilați. 22) Racilă. 25) Telal. 30) Măr. 31) Soț.

(Continuare în numărul viitor)

Deslegările se primesc până la 10 Iulie 1930. Fiecare joc acordă deslegătorilor un număr oarecare de puncte. Cel care obține numărul cel mai mare de puncte prin deslegarea celui mai mare număr de jocuri din numerile 175, 176, 177 și 178, va primi un premiu de 1000 lei. Premiul al doilea 500 lei. Premiul al treilea 200 lei. Următorii șapte deslegători, primește câte un volum. Premiile se vor distribui la 20 Iulie 1930.

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA
București, str. Const. Mille 7, Etg. II
TELEFON 306/67
Director redacțional:
NIC. CONSTANTIN
PREȚUL ABONAMENTULUI

Pe un an	Lei 350
Pe șase luni	„ 180
Pe trei luni	„ 95
Pentru străinătate	„ 400

CUPON

Votez soluția cu numele

....

....

Semnătura ....

....

REALITATEA ilustrată



D-ra **PĂPUȘA VLASIU** *„Miss Transilvania 1930"*

Atelierele „Adevěrul" S. A.